

Indice

Tener fermo alla parola, di <i>Andrea Zanotti</i>	7
---	---

I. COMUNICARE

Sul romanzo «A perdifiato». Conversazione, di <i>Mauro Covacich</i>	13
L'utopia poetica del superamento in Ingeborg Bachmann. Il canto oltre i limiti del dire, di <i>Erika Massari</i>	35
Edoardo Sanguineti. I travestimenti teatrali, di <i>Piera Schiavo</i>	57
Il travestimento teatrale. Intervista a Edoardo Sanguineti, a cura di <i>Cati Bregoli</i>	65
Dissonanze. In margine alle «sepolcrali» di Leopardi, di <i>Antonio Girardi</i>	85
Peter Handke e la guerra nei Balcani. La presa di posizione di un poeta, di <i>Daniela Lanni</i>	99
Potere e letteratura nella Russia di Vladimir Putin: il caso Sorokin, di <i>Lucia Rotta</i>	121

II. TESTI A FRONTE

L'approccio ermeneutico nell'insegnamento delle lingue straniere, di <i>Mirco Magnani</i>	145
Il lessico dell'economia nei testi letterari tedeschi, di <i>Piergiulio Tàino</i>	167

Una fiaba dei fratelli Grimm in Italia, di <i>Patrizia Palmirani</i>	187
La traduzione letteraria: una laboriosa illusione. Incontro con Marianne Schneider, a cura di <i>Ilide Carmignani</i>	203

III. PROPOSTE DI LETTURA

«Mesi d'autore». Terza parte della rassegna, di <i>Amedeo Savoia</i>	211
Occhi a maggio, di <i>Antonella Cilento</i>	217
Ecco, tu sei d'agosto, di <i>Maurizio Maggiani</i>	227
Vociferazioni, di <i>Edoardo Sanguineti</i>	231
Lana, di <i>Mauro Covacich</i>	239
Narrativa dal Sud del mondo. Intervista a Eleonora Forlani, a cura di <i>Marco Pontoni</i>	251
Voci dal Melting Pot, di <i>Eleonora Forlani</i>	269
Vladislav Bajac, una voce del tutto particolare della letteratura serba, di <i>Andjela Arsić</i>	279
Tre racconti tratti da «Europa sul dorso del toro», di <i>Vladislav Bajac</i>	291
Mihály Ilia, uomo e critico letterario, di <i>Paolo Driussi</i>	309
Intervista a Mihály Ilia, a cura di <i>Giuliana Dalla Fior e Paolo Driussi</i>	317
Una rilettura ungherese del mito di Briseide, di <i>Emese Egyed</i>	327
Indice degli autori	333